

MISSION JEUNESSE

6^{ème} édition du Concours artistique initié par **NOUS LES AMBITIEUSES !**

Do it Yourself, Recycl'Art Ocean !



@ Elisheva Atlan

Un projet soutenu par **La Fondation Prince Albert II de Monaco**
Sous le haut Patronage de la **Commission nationale française pour l'Unesco** et
sous le patronnage du **Haut-commissariat à l'Enfance**

Sommaire

ÉDITO

2

INFORMATIONS PRATIQUES

4

NOS PARTENAIRES

9

NOTRE JURY

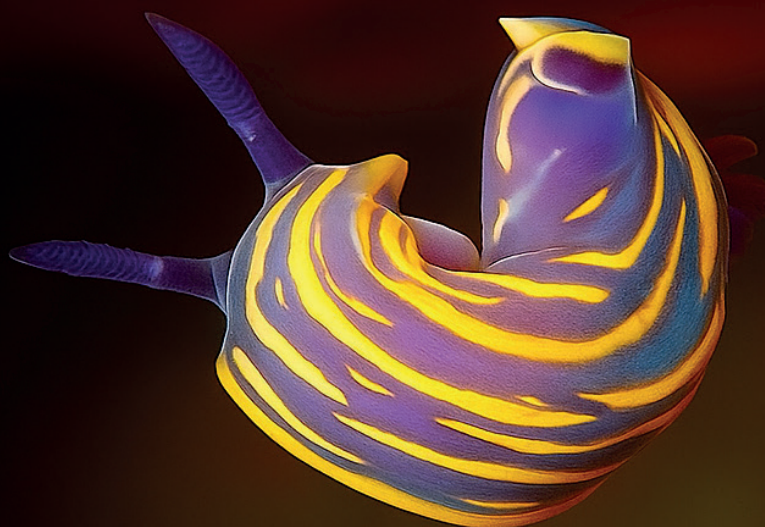
13

NOTRE PARRAIN

15

LES ATELIERS

16



@Elisheva Atlan

Édito

Bienvenue dans l'univers « **Mission Jeunesse** » dédié aux étudiants à travers le monde !

L'association Nous les Ambitieuses, et ses partenaires, poursuivent leur **engagement de sensibilisation pour l'océan** !

La 6ème édition a pour thème : « **Do It Yourself, Recycl'Art Ocean** ! »

Tous les apprenants, sans limite d'âge, dans tous les secteurs de formation peuvent participer à ce concours international.

Des plus petits aux plus grands, nous souhaitons recueillir leur **ambition et implication** pour agir en faveur de l'eau et des océans.

Pour participer, un seul mode d'expression : **l'ART!**

Ainsi peuvent être réaliser : une peinture, un dessin, une poterie, une œuvre d'art ou même une chorégraphie, **chacun s'exprime selon son inspiration**.

Cette nouvelle édition est initiée sous le **patronage du Haut-Commissariat à l'Enfance avec la Fondation Prince Albert II de Monaco et la Commission nationale française pour l'Unesco**.

Nous parrain, Monsieur **Laurent BALLESTA**, photographe, biologiste marin de formation et spécialiste internationalement reconnu des plongées extrêmes, poursuit son engagement à nos côtés !

5 ateliers sont proposés pour l'animation du concours : des échanges avec des **experts**, nous encourageons le lien entre les **écoles** avec la mise en place de réunions 'zoom' entre classes et favorisons l'inclusion avec la **découverte d'entreprises engagées et les étudiants**.

Avec notre Directeur Artistique, **l'artiste Ylan ANOUFA**, nous encourageons la **créativité** avec la réalisation de **fresques collaboratives**, uniques dans des écoles, conforme à notre volonté de déployer des projets culturels.

Le **27 mai 2026** nous nous retrouverons à nouveau en Principauté de Monaco pour déployer **des ateliers créatifs, ludiques et connectés suivis d'un cocktail dinatoire**, en présence d'étudiants, de professeurs, de nos partenaires, ambassadrices et personnalités publiques pour **sensibiliser le grand public à la protection de l'Océan**.

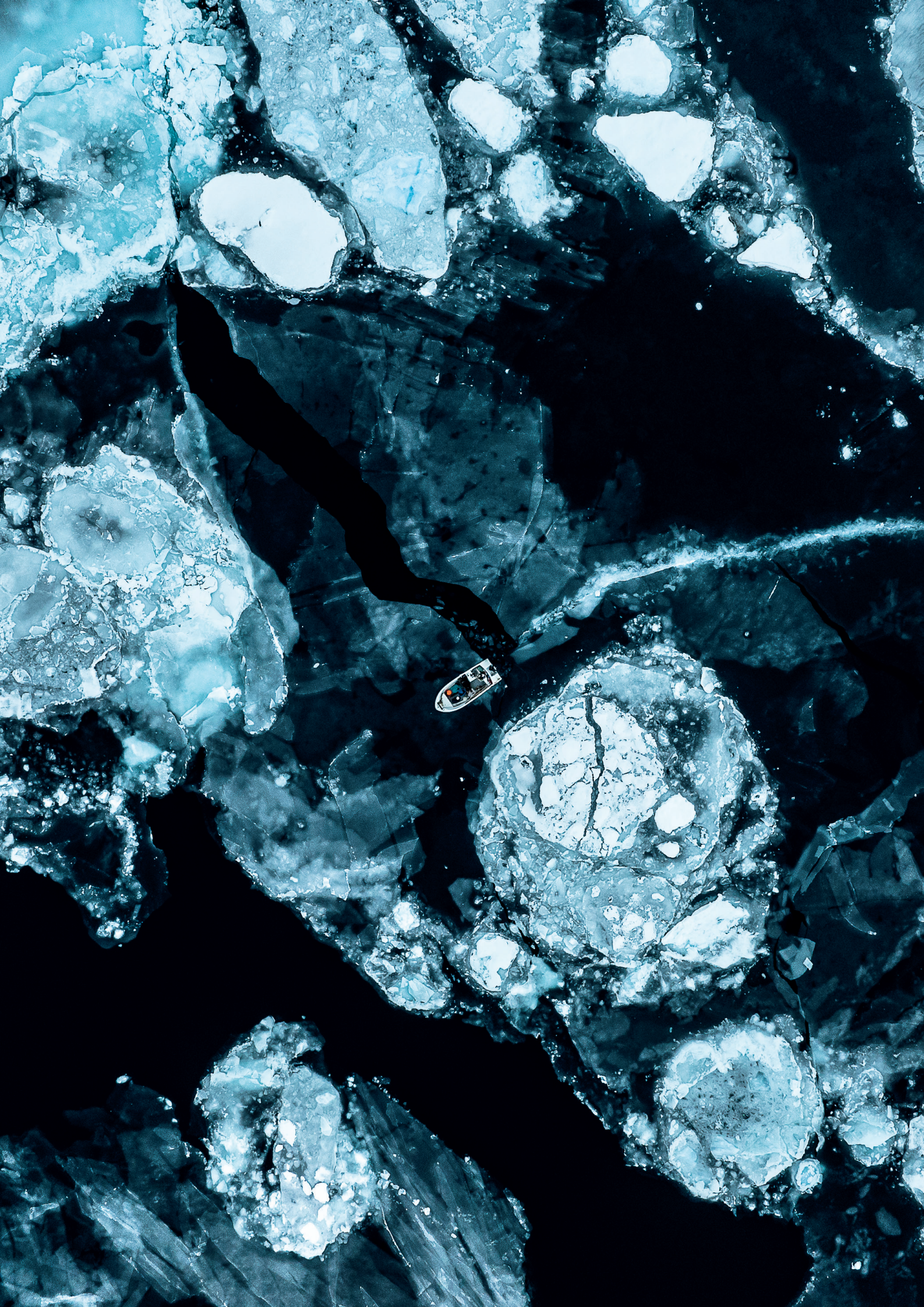
Ce même jours le nom des **50 vainqueurs internationaux** seront **déployés**. Leurs travaux seront **exposés à Monaco, des lots sont à gagner!**

Bonne chance à tous !



Virginie Atlan

Présidente & Fondatrice
Nous Les Ambitieuses



Qui peut participer ?

Le concours est international, ouvert à tous les étudiants du monde entier sans limite d'âge! Tous les niveaux d'éducation, de formation, de reconversion professionnelle et continue y sont encouragés. Les étudiants en milieu périscolaire ou hospitalisés sont aussi conviés !

Comment soumettre sa participation ?

L'environnement retenu est : **la réalisation artistique ou corporelle dédiée à l'Océan !**

Dessin ou peinture

Œuvre d'art plastique ou céramique

Œuvre à partir d'objet recyclés

Danse, chorégraphie

Poster sur ce lien au format **JPEG** la photo de votre œuvre, réalisation et vos vidéos au format **MP4** :

<https://urlr.me/e7uPHt>



Le calendrier du concours ?

Clôture du concours :

Le vendredi 7 mai 2027

Réunion du Jury:

2ème semaine du mois de mai 2027

Annnonce des 50 lauréats internationaux

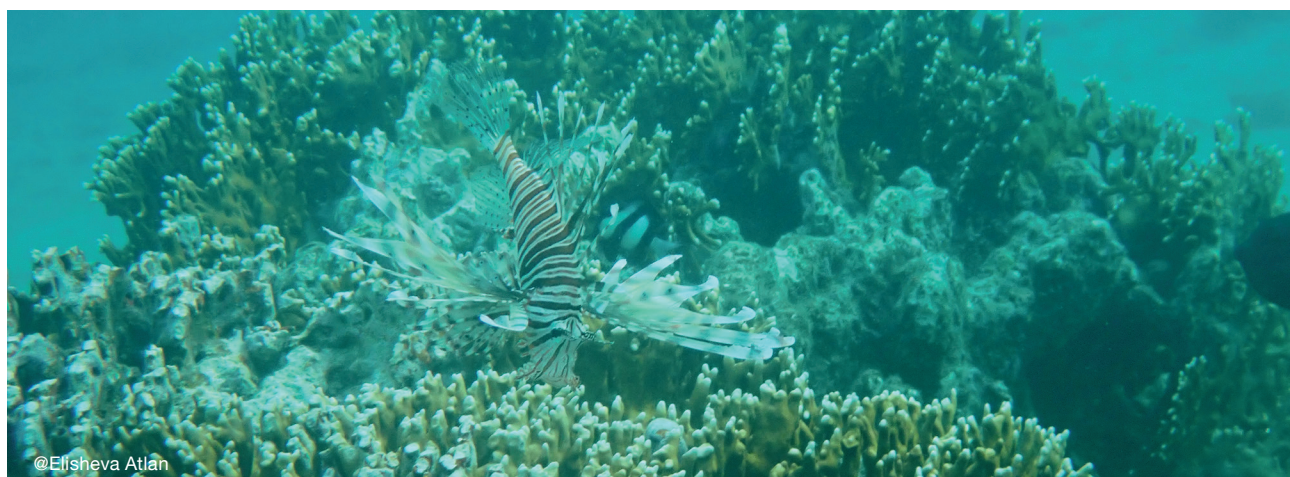
Jeudi 27 mai 2027

Exposition des travaux réalisés par les 50 lauréats en Principauté de Monaco:

Jeudi 27 mai 2027

Mise en place d'ateliers ludiques, interactifs et créatifs pour le grand public et les étudiants, dédiés à la préservation de l'Océan, en gare de Monaco

Jeudi 27 mai 2027



@Elisheva Atlan

Les prix

Les 50 lauréats recevront des lots détaillés ci-dessous :

6 mois d'E-learning sur SKILL SHARE. Un coffret POSCA	6 mois d'E-learning sur SKILL SHARE. Un coffret POSCA Un stabilisateur dji	6 mois d'E-learning sur SKILL SHARE.
		



Le coup de coeur du Jury sera choisi pour l'édition d'un carnet collector de 4 timbres serie limitée ainsi qu'une carte postale pré-timbrée au visuel du coup de coeur en partenariat avec



LA POSTE

Les **50** lauréats recevront un carnet collector de timbres série limitée, ainsi qu'un certificat de participation délivré par l'artiste **YLAN ANOUFA!**



Conseils pour préparer une activité

Ce document s'adresse aux enseignants ou animateurs qui, sur le temps scolaire ou périscolaire proposent des activités éducatives en lien avec l'écriture ou le dessin. Pour toute personne qui souhaite accompagner la participation des étudiants à notre concours en lien avec le domaine artistique.

Les étudiants participent à un atelier dans le cadre d'une activité collective ou en individuelle.

Pour dimensionner un atelier il est opportun de commencer par une séquence d'échanges, afin de sensibiliser au thème et d'entraîner l'adhésion vers le choix du mode d'expression. Accueil et présentation de l'activité. Explication du thème et des modalités du concours en veillant à être compris de tous. Déterminer oralement qui souhaite participer en individuel ou en groupe. Accompagner les participants, écoute active.

Différents modes d'animation du concours peuvent être appréhendés:

- Ateliers pratiques
- Sortie et découverte de son environnement
- Rencontres et discussions avec des experts
- Projets de fin d'études...



Si vous organisez un atelier unique, l'objectif sera sans doute plutôt de donner envie aux étudiants de participer et de leur faire découvrir des livres propices à la réalisation de leur projet !

Au contraire, si vous organisez un cycle de plusieurs ateliers, vous pouvez aller jusqu'à la mise au propre, en vue de l'envoi pour participation au concours ou d'une restitution (exposition, recueil, etc..) au sein de l'établissement scolaire par exemple. Les projets participatifs, réalisés par une classe ou un groupe sont possibles.

Les aspects matériels sont à l'appréciation de chaque organisateur en fonction des règles en vigueur.

Comment inviter les participants à entrer dans un processus de création ?

Ambiance créative : propice à l'imagination, les élèves peuvent être réunis dans un format inhabituel, en dehors de la classe, en extérieur, au plus près de la nature ou de l'Océan lorsque c'est possible. On peut également jouer sur la variété des dispositifs: création collective (à l'oral, par exemple), création par petits groupes, création individuelle ou collective avec bienveillance : Créer une ambiance et des modalités propices à la liberté d'expression des élèves. La séance de création peut démarrer par la lecture d'un livre, ou diffusion d'un film, en adéquation avec le thème.

Liste non-exhaustive de livres, conseillés par nos partenaires : L'enfant océan de Jean-Claude Mourvelat, Un jour à la mer de Kimiko et pour les plus grands, Océan et Vie sauvage de Catherine Vadon et L'homme aux yeux à facettes de Wu Ming-yi, Planète Méditerranée de Laurent Ballesta, S'il te plaît, dessine-moi un cachalot, de François Sarano,

illustré par Pome Bernos, Baleines - Les gardiennes de la planète (l'album du film), Le livre de l'espoir de Jane Goodall...

S'adapter à chacun, ne laisser personne dans l'inaction! Nous encourageons la mise en relation avec **les clubs sportifs locaux** pour co-produire ensemble des actions participatives éthiques et responsables à impact.

Il sera opportun d'aller à la rencontre **des acteurs économiques environnants**, qui produisent **des solutions dites 'bleues' et ou 'vertes'** (Respectueuses de l'environnement, de l'Océan). L'objectif est de familiariser les étudiants avec les **métiers d'avenir**, faire naître des **vocations** et créer du lien et des **réseaux**.

Nos partenaires peuvent mettre à disposition : des experts, ambassadeurs, livrer du contenu et ouvrir leurs organisations aux étudiants !



@Elisheva Atlan

Ce concours s'inscrit dans les objectifs définis du BULLETIN OFFICIEL de l'éducation nationale

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

« L'École a une responsabilité particulière dans la formation de l'élève en tant que personne et futur citoyen. Dans une démarche de coéducation, elle ne se substitue pas aux familles, mais elle a pour tâche de transmettre aux jeunes les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution de notre pays. Elle permet à l'élève d'acquérir la capacité à juger par lui-même, en même temps que le sentiment d'appartenance à la société. Ce faisant, elle permet à l'élève de développer dans les situations concrètes de la vie scolaire son aptitude à vivre de manière autonome, à participer activement à l'amélioration de la vie commune et à préparer son engagement en tant que citoyen. »

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

« Ce domaine a pour objectif de donner à l'élève les fondements de la culture mathématique, scientifique et technologique nécessaire à une découverte de la nature et de ses phénomènes, ainsi que des techniques développées par les femmes et les hommes. Il s'agit d'éveiller sa curiosité, son envie de se poser des questions, de chercher des réponses et d'inventer, tout en l'initiant à de grands défis auxquels l'humanité est confrontée. L'élève découvre alors, par une approche scientifique, la nature environnante.

L'objectif est bien de poser les bases lui permettant de pratiquer des démarches scientifiques et techniques. »

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

« Ce domaine est consacré à la compréhension du monde que les êtres humains tout à la fois habitent et façonnent. Il s'agit de développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique. Ce domaine conduit aussi à étudier les caractéristiques des organisations et des fonctionnements des sociétés. Il initie à la diversité des expériences humaines et des formes qu'elles prennent : les découvertes scientifiques et techniques, les diverses cultures, les systèmes de pensée et de conviction, l'art et les œuvres, les représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre la condition humaine et le monde dans lequel ils vivent. »

LE BULLETIN OFFICIEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

https://www.education.gouv.fr/bo/15/Hebdo17/MENE1506516D.htm?cid_bo=87834

Il est temps d'agir ! La participation de l'ensemble des citoyens est indispensable. Chacun à son niveau, État, élu, chef d'entreprise, membre associatif, particulier... que ce soit en ville comme à la campagne, peut contribuer à préserver notre ressource en eau, l'Océan.

Inventée par l'entrepreneur belge Gunter Pauli, l'économie bleue se veut créatrice d'emplois, de cohésion sociale et de valeur. L'économie bleue est un concept relatif à des activités économiques liées à l'Océan, aux mers et à leurs côtes. Celle-ci favorise la croissance économique et l'inclusion sociale ainsi que la préservation ou l'amélioration des moyens de subsistance, tout en assurant la viabilité environnementale de l'Océan et des zones côtières.

Contact:

missionjeunesse@nouslesambitieuses.com
www.nouslesambitieuses.com





Nous Les Ambitieuses !

Dans l'action positive pour la réussite collective. Nous sommes un réseau d'influence, de femmes issues exclusivement de la société civile. Notre volonté est de soutenir des initiatives positives, éthiques, solidaires et responsables. Nous agissons au cœur des territoires et pour l'ensemble des citoyens ! Soutenues par nos partenaires, nous partageons une grande et belle ambition : nourrir et encourager la force d'oser, avec bienveillance et surtout la volonté de n'oublier personne. Ce concours d'écriture et de dessin est un vecteur formidable pour aller à la rencontre de la jeunesse et lui permettre de partager avec nous son ambition sur des sujets de société et d'avenir !



Commission nationale française pour l'Unesco

En France, la Commission nationale française a été créée par un décret du 2 août 1946, en application de l'article 7 de l'Acte constitutif de l'UNESCO qui prévoit l'établissement de commissions nationales dans chacun des États membres. Elle a été la première à être mise en place, la France étant le pays hôte du siège de l'UNESCO. La commission a été entièrement réformée en 2014. Cette commission travaille en étroite collaboration avec les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche ; de la Culture ; des Affaires étrangères ; de l'Écologie ; des Sports ; de l'économie. Interface entre la France et l'UNESCO, la Commission nationale pour l'UNESCO a plusieurs missions :

Contribuer au renforcement de l'influence française, intellectuelle et programmatique, à l'UNESCO :

- 1 - Constituer un réservoir d'experts de haut niveau, notamment par son Conseil d'administration, ainsi que par des représentants de la communauté intellectuelle française afin de mobiliser les capacités d'expertise françaises au profit de l'action de l'UNESCO.
- 2 - Animer le réseau administratif correspondant aux champs de compétence de l'UNESCO (ministères, grands établissements publics, collectivités locales, etc.).
- 3 - Servir de laboratoire et de lieu d'échanges d'idées en lien avec l'agenda de l'Organisation (comités, groupes de travail, chaires UNESCO, etc.).
- 4 - Être une force d'évaluation et de proposition destinée à nourrir et renouveler les programmes de l'UNESCO.

Promouvoir le rôle de l'UNESCO et de ses valeurs auprès de la société française :

- 1 - Informer et sensibiliser sur l'UNESCO et ses actions
- 2 - Veiller à la mise en œuvre des programmes de l'UNESCO en France
- 3 - Coordonner et animer, au plan national, les réseaux mis en place par l'UNESCO pour faire connaître leurs programmes
- 4 - Renforcer les coopérations avec la société civile (associations, secteur privé)
- 5 - Initier et mettre en œuvre des coopérations internationales dans les domaines de compétences de l'UNESCO avec les autres commissions nationales et d'autres organisations (Union Européenne, Conseil de l'Europe, Organisation internationale de la Francophonie, etc.).

La Commission travaille en étroite collaboration avec la Délégation permanente de la France auprès de l'UNESCO, organe diplomatique chargé de négocier, présenter et défendre les positions du Gouvernement français à l'UNESCO. La Délégation rend également compte aux autorités françaises de l'évolution des travaux et des avancées enregistrées au regard des objectifs assignés dans le cadre d'une concertation interministérielle préalable.



FONDATION
PRINCE ALBERT II
DE MONACO

Fondation Prince Albert II de Monaco Protéger et faire progresser la santé planétaire.

Créée par **S.A.S le Prince Albert II de Monaco** en 2006, la Fondation est une organisation internationale à but non lucrative, qui s'engage à faire progresser la santé planétaire pour les générations actuelles et futures en cocréant des initiatives et en soutenant des centaines de projets à travers le monde. Parmi ses missions prioritaires, elle œuvre pour la préservation des espèces menacées, la protection des écosystèmes d'eau douce, le développement de l'économie bleue durable, ou encore le soutien aux jeunes générations.



© Laurent Ballesta / Expeditions Gombessa / Andromède Océanologie



Sarah El Haïry
Haut-commissaire à l'Enfance

**Ministère de la Santé, des Familles,
de l'Autonomie et des Personnes
handicapées**

En février 2025, le Haut-commissariat à l'Enfance voyait le jour pour répondre à une nécessité devenue évidente : faire de l'enfance une priorité pleinement transversale de l'action publique et sortir enfin d'une approche fragmentée, trop souvent organisée en silos.

Dès ma nomination en mars 2025, j'ai porté une conviction claire : la place des enfants et des adolescents dans notre société doit être reconnue à la hauteur des défis qu'ils traversent. Leur protection, leur bien-être et leur avenir doivent être érigés en priorité stratégique nationale.

L'enfance traverse l'ensemble de nos politiques publiques : santé, éducation, justice, numérique, culture, solidarités ou encore aménagement des territoires. Agir efficacement suppose donc de coordonner les acteurs, de décroquer les approches et d'inscrire durablement la question de l'enfant au cœur des décisions publiques. C'est précisément la mission du Haut-commissariat à l'Enfance : impulser cette dynamique interministérielle et garantir que l'intérêt supérieur de l'enfant soit pleinement pris en compte.

Face aux défis contemporains qui touchent les enfants dans tous les territoires et tous les milieux sociaux, notre action repose sur une conviction forte : protéger les enfants est une responsabilité collective. C'est autour de cette exigence que nous avons structuré nos priorités.

La première est la lutte contre toutes les formes de violences faites aux enfants. Les violences sexuelles, intrafamiliales ou institutionnelles imposent une mobilisation absolue. Nous avons renforcé les dispositifs de protection et soutenu la montée en puissance d'outils essentiels comme le 119, numéro national de l'enfance en danger. Nous avons également accompagné des campagnes de sensibilisation pour rappeler que chacun peut agir, signaler et protéger. Le plan de lutte contre les violences faites aux enfants 2023-2027 constitue à cet égard un cadre structurant pour renforcer la prévention, améliorer la prise en charge des victimes et mieux accompagner les professionnels.

Mais protéger les enfants, c'est aussi reconnaître pleinement la parole de celles et ceux qui ont été victimes. Pendant trop longtemps, cette parole est restée éloignée des lieux de décision. J'ai souhaité ouvrir une nouvelle étape : celle de leur participation à l'élaboration des politiques publiques. C'est dans cet esprit que nous travaillons à un Conseil des victimes de violences subies pendant l'enfance. Leur expérience constitue une ressource précieuse pour mieux prévenir, mieux réparer et mieux protéger les enfants demain.

Plus largement, la participation des enfants et des adolescents est une priorité du Haut-commissariat à l'Enfance. Trop souvent, les politiques publiques sont construites pour eux sans être construites avec eux. Pourtant, les enfants ont une expertise de leur propre vécu, de leurs usages et des réalités qu'ils traversent au quotidien. Leur donner la parole, créer les conditions d'une expression libre et les associer davantage aux réflexions collectives n'est pas un symbole : c'est une exigence démocratique et éducative.

Notre action vise également à mieux prévenir les risques auxquels les plus jeunes sont confrontés. Le



numérique est aujourd'hui l'un des principaux espaces de socialisation des enfants et des adolescents. Il représente un formidable levier d'apprentissage, mais aussi un lieu de profondes vulnérabilités : cyberharcèlement, exposition à des contenus inadaptés ou encore incitations à l'exploitation sexuelle. C'est pourquoi nous avons engagé un travail exigeant avec les plateformes et les partenaires européens afin de renforcer la protection des mineurs, d'améliorer la vérification de l'âge et de mieux réguler les usages pour enfin créer des espaces pensés pour eux.

Une autre priorité majeure concerne le soutien à la parentalité. Accompagner les parents, c'est reconnaître qu'ils sont en première ligne face à des défis éducatifs nouveaux : omniprésence des écrans, isolement, précarité ou pression sociale. À travers les Assises du soutien à la parentalité et la publication des « Clés de l'enfance », nous avons voulu apporter aux familles des repères concrets, accessibles et utiles.

Cette ambition s'inscrit pleinement dans la mise en œuvre du Service public de la petite enfance, qui vise à garantir à chaque famille un accès équitable à des modes d'accueil de qualité sur l'ensemble du territoire. Car l'égalité des chances commence dès les premières années de la vie.

Nous avons également engagé un travail de fond sur des enjeux structurants comme l'adoption, la sécurisation des parcours des enfants protégés ou encore la clarification du droit de l'enfance, aujourd'hui encore trop dispersé. L'objectif est de construire un cadre plus lisible, plus cohérent et plus protecteur, en plaçant systématiquement l'intérêt supérieur de l'enfant au centre des décisions.

Enfin, j'ai souhaité porter une parole claire sur la place des enfants dans notre société. Face à certaines évolutions qui tendent parfois à les invisibiliser dans l'espace public, je défends une conviction profonde : les enfants ont toute leur place dans notre République. Les accueillir, adapter nos espaces et nos politiques à leurs besoins, les considérer pleinement comme sujets de droit, ce n'est pas une contrainte. C'est un choix de société.

L'enfance n'est pas un sujet secondaire. Elle est le socle sur lequel repose l'avenir de notre pays. C'est donc cette responsabilité qui guide chaque jour mon engagement et celui du Haut-commissariat à l'Enfance.

Sarah El Haïry,

Haute-commissaire à l'Enfance

NOS PARTENAIRES FINANCIERS

FERRERO

d.licious



ILS NOUS SOUTIENNENT



Haut-commissaire
à l'Enfance





Romain Ciarlet

Vice-Président et CEO,
Fondation Prince Albert II de
Monaco



Fausto Rotelli

External Relations Director
Ferrero



Alexandra Fechner

Productrice de Films
Ambassadrice
Nous Les Ambitieuses!



Philippe Spanghero

Président Team ONE Groupe



Laetitia Gagick

Fondatrice de D.licious



Karine Ohana

Associé Gérant
Ohana & Co



Sarah El Haïry

Haute-commissaire à
l'Enfance - Ancienne Ministre



Cécile de Menibus

Animatrice radio
Ambassadrice
Nous Les Ambitieuses!



Pierre Quintard

Président de l'Institut
Jane Goodall France



Franck Goldnadel

Président du Directoire - CEO chez
Aéroports de la Côte d'Azur



Fabrice Morenon

Directeur Général de Hubs &
Connexions
Directeur de la concession de la
gare de Monaco Monte-Carlo



Ylan Anoufa

Directeur artistique de Nous Les Ambitieuses!
Artiste



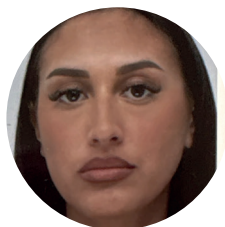
David Guillerme

Délégué régional académique
à l'Éducation artistique et
à l'action culturelle (EAC)
Chef de la mission régionale
académique Éducation au
développement durable (EDD)
Secrétaire général du comité
national EDD pour l'Océan et
les mers (CNEDDOM)



Mareva Galanter

Chanteuse et actrice



Rose de l'équipe ID Timbre

Marchés de l'Impression Sécurisée
& Augmentée
Philaposte



© Laurent Ballesta, Andromède Océanologie, Expéditions Gombessa

Qui est notre Parrain Laurent Ballesta?



Biologiste marin, photographe naturaliste et plongeur de l'extrême, Laurent Ballesta consacre depuis **plus de 25 ans** sa vie à l'exploration et à la compréhension du monde sous-marin.

À travers ses expéditions «Gombessa», il a rencontré **des espèces rares, parfois jamais photographiées** dans leur habitat naturel, et a exploré **une grande diversité d'écosystèmes**, notamment la zone crépusculaire de la Méditerranée, de Marseille à Monaco.

« **Le monde sauvage nous rappelle que la réalité peut parfois dépasser la fiction** – et même la science-fiction. Dans notre rapport à la nature, il faut adopter une **posture de contemplateur, non de consommateur**. Plus que jamais, le respect du milieu doit primer sur toutes les autres valeurs. »

Laurent Ballesta

Pour en savoir plus : <https://laurentballesta.com/>

Quel est le rôle du parrain ?

Mon engagement : Je vous donne rendez-vous avec des zoom inter-classes durant l'année scolaire, je serai aux côtés de **l'association Nous les Ambitieuses!**

L'occasion de **découvrir vos travaux et de les valoriser sur nos réseaux**. Nous pourrions choisir des dates ensemble afin de se retrouver et d'échanger sur l'environnement marin !



Photos : Laurent Ballesta | Andromède Océanologie
| Expéditions Gombessa.

5 ATELIERS PROPOSÉS

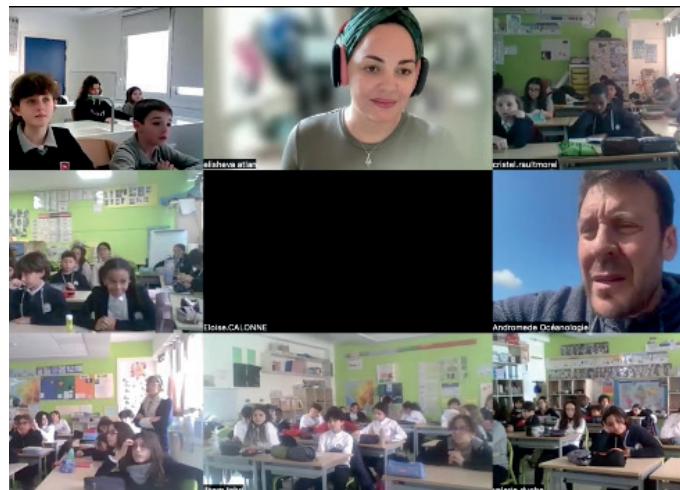
Un atelier est une expérience propice à la création d'une œuvre pour participer

1) CLASSES VIRTUELLES AVEC ZOOM

Animées par notre parrain, Laurent Ballesta, des classes issues de pays différents seront connectées entre elles.

Ce sera l'occasion de partager des projets et réflexions issus des ateliers auxquels les étudiants ont participé dans le cadre du concours.

Un temps fort pour le public qui aura l'opportunité de poser des questions à Laurent Biologiste marin et photographe !



2) ATELIER NOWASTEFOREVER

Réduire sa production de déchet est très important. Cette action permet d'avoir un impact sur sa façon de consommer. Il faut un mois pour changer d'habitude. Cet atelier proposera un calendrier d'actions dédiées à l'eau.

Chaque jeune s'engagera à adopter une nouvelle habitude.



3) ATELIERS D'ART AVEC YLAN ANOUFA, NOTRE DIRECTEUR ARTISTIQUE

Nous proposerons au cours de l'année aux écoles inscrites de réaliser une fresque unique, dédiée à l'Océan, avec Ylan Anoufa artiste contemporain :





4) ATELIER RECYCL'ART :

Organiser des activités à impact : sortie en mer, promenade sur la plage, randonnée en campagne ou en ville, qui seront accompagnées de récupération de déchets

Au cours de cet atelier chaque élève pourra être sensibilisé à recycler des objets au cours de l'année, au réemploi solidaire (vêtements, jeux... encourager les secondes vies)

Les collectes issues de ces expériences partagées pourront être utilisées à des fins artistiques.

Chaque étudiant sélectionnera des objets et réalisera une œuvre de son choix (maquette, sculpture, tableau, céramique ...)

5) ATELIER DE DANSE

Animé par notre ambassadeur Jean-Marc Généreux (Danse avec les Stars)

Expression corporelle dédiée à l'OCEAN. L'eau c'est la vie et la vie c'est une danse. Quoi de plus beau qu'une vague et son mouvement, je veux que mon corps vogue sur la musique. La fluidité de l'eau inspire mes gestes et sa transparence est si importante...Alors sans nos océans nous arrêterons de vivre et danser ! C'est pour cette raison que pour la première fois une catégorie « Danse » fera son entrée dans le cadre du grand concours sur la sensibilisation de nos Océans.

Deux façons de s'inscrire dans la catégorie danse, à vous de choisir:

1- Chorégraphie imposée

Nous vous soumettrons une chorégraphie de 60 secondes ayant pour thèmes.

« Je me bouge pour sauver nos Océans »

Cette option, est proposée à tous, les danseuses et danseurs en solo, duo ou groupe, sans limite d'âge ou de nombre, il suffit d'être étudiants !

2- Chorégraphie originale

Cette option, est proposée à tous, les danseuses et danseurs, à tous les chorégraphes qui décideront de mettre leur créativité au service de la protection de nos océans. À leur façon, cette option d'inscription, prône la liberté d'expression en solo, duo ou en groupe. Ils décideront de s'exprimer à leur façon dans le style qui choisirons sans aucune limite artistique. Il s'agit de nous faire parvenir votre vidéo avant la date limite des inscriptions du concours.





**Déposez vos oeuvres sur avant le
vendredi 7 mai 2027 :**

<https://urlr.me/e7uPHt>



NOS PARTENAIRES FINANCIERS

FERRERO

d.licious



ILS NOUS SOUTIENNENT



Jane Goodall Institute
France



Yacht Club de Monaco



Haut-commissaire
à l'Enfance



MONTÉCARLO-BAY
HOTEL & RESORT



Do it Yourself, Recycl'Art Ocean !

Contact:

missionjeunesse@nouslesambitieuses.com

www.nouslesambitieuses.com